



Progetto grafico di copertina: **iMPR!NT**

Progetto grafico interno e impaginazione: DeriveApprodi



Si ringraziano:

Silvia Ruffolo e Norberto Cenci, Sergio Bianchi e Ilaria Bussoni, Massimo De Rossi, Archivio Cerone, Centro Luigi Di Sarro, Fratelli Rosalba e Romolo Bulla, Stefano Fontebasso De Martino, Giorgio Benni, Aldo Colutto e i suoi più stretti collaboratori, Beatrice de' Guidi, Andrea Caterini.

Un particolare ringraziamento a Luciano Carnaroli, battitore della manifestazione.

CHE CENTO FIORI SBOCCINO...

Artisti per LIBERAZIONE

da un progetto di Roberto Gramiccia

A cura di Roberto Gramiccia ed Enrica Petrarulo

Testi di Simona Marchini Dino Greco Roberto Gramiccia Enrica Petrarulo

Opening esposizione: lunedì 11 ottobre ore 19.00

Asta: lunedì 18 ottobre ore 19.00

LA NUOVA PESA

Via del Corso, 530 – Roma (Piazza del Popolo)



SIMONA MARCHINI

Perché qui, alla Nuova Pesa. Accogliere una richiesta di sostegno è per me una cosa buona e giusta. È quanto ho imparato da una famiglia sempre «responsabile» del ruolo (piccolo che sia) di farsi carico di principi fondamentali e intoccabili. Come quello della pluralità delle voci della politica. E questo luogo, da sempre, è luogo di libertà di espressione e di sentimento etico. È luogo di artisti, di segno e di parola, è luogo di idee e di passione. È il mio luogo e quello delle idee che mi abitano. Insieme a voi che mi somigliate.

DINO GRECO

Confesso che quando Roberto Gramiccia mi propose di sollecitare gli artisti italiani affinché concorressero alla campagna per la salvezza di «Liberazione» non avrei immaginato una risposta di proporzioni così grandi e di tale qualità.

Che molte decine di autori abbiano volentieri destinato il ricavato della vendita di una propria opera al nostro giornale è un fatto inedito, un atto di sensibilità democratica che apprezzo e di cui sono grato, a nome dell'intera redazione, a chi se ne è reso capace.

Il segno è incoraggiante per due essenziali motivi: perché dice che ce la possiamo davvero fare e perché testimonia di un interesse non sopito per le rare espressioni di stampa libera e indipendente presenti nella sconcertante uniformità del panorama editoriale del Paese.

Ciò significa, forse, che il racconto non manipolato, non omologato della realtà che ogni giorno cerchiamo di fare attraverso le nostre colonne entra in connessione feconda con soggettività sociali e con manifestazioni della libera creatività personale che altre ben più solide testate trascurano o rimuovono, soggiacendo a potentati economici e assecondando circuiti culturali esclusivi e autoreferenziali.

Di questa alterità, di questa capacità di leggere e rappresentare il mondo contro la volgarità imperante e in opposizione al conformismo decerebrato del tempo presente, c'è un bisogno estremo, vitale per il futuro per la nostra democrazia.

Noi continueremo a provarci.

ROBERTO GRAMICCIA



Che cento fiori sboccino, che cento scuole rivaleggino, soltanto col metodo della discussione e del ragionamento si possono sviluppare le idee giuste», con queste parole il Presidente Mao lancia, nel 1956, la grande campagna rivolta a ottenere il consenso e l'aiuto degli intellettuali a favore della propria politica.

Gli artisti che sostengono l'iniziativa di questa mostra-asta per Liberazione complessivamente sono oltre cento, tutti autorevoli maestri anche se diversamente riconosciuti dalla critica e dal mercato. Essi, pur nella varietà dei punti di vista e delle convinzioni politiche, ben comprendono che «la discussione e il ragionamento» sulle sorti della nostra cultura e del nostro paese sono possibili solo a determinate condizioni minime.

Queste condizioni sono rappresentate dalla conservazione di un quadro di legalità costituzionale e antifascista dentro e fuori dalle istituzioni e dalla sopravvivenza dei soggetti e delle voci che questa discussione possono mantenere in vita.

In questo senso, il rischio di chiusura di Liberazione, come di altre testate indipendenti, così come i pericoli connessi con i tagli alla cultura, alla scuola, alla ricerca sono avvertiti da questi artisti, da questi intellettuali come rischi propri. La storia, infatti, dimostra che l'arte per esprimersi deve poter disporre del massimo della libertà possibile. E non c'è libertà in un paese nel quale le libere opinioni – anche se minoritarie – non possano manifestarsi.

Il diritto all'informazione e alla cultura è sancito dalla nostra Costituzione e oggi questa manifestazione, sostenuta generosamente da Simona Marchini e da La Nuova Pesa, difende questo diritto, chiamando a dare un contributo le migliori intelligenze creative del nostro paese. La cosa che ci ha più sorpreso è la facilità che ha caratterizzato questo nostro lavoro di informazione e sensibilizzazione. Non abbiamo dovuto spendere eccessive energie per ottenere il consenso di artisti prestigiosi nel panorama nazionale e internazionale. Evidentemente la consapevolezza della crisi non solo economica ma anche democratica, istituzionale e culturale, in questo settore dell'intellettualità, è maggiore di quanto ci aspettassimo. E questo ci dà coraggio e forza perché dimostra che c'è ancora spazio per lottare e per resistere a quella deriva banalizzatrice, tecnocratica, oligarchica e populista che vorrebbe ridurre le regole del gioco a quelle elementari e spietate dell'auditel televisivo e del mercato.

Esiste in Italia una cultura consapevole e combattiva che vuole difendere le ragioni della propria libertà, senza demonizzare il mercato ma anche senza diventare schiava del mercato. Quest'ultimo per divenire padrone incontrastato delle vicende degli uomini, delle donne (degli artisti) avrebbe bisogno di rafforzare ulteriormente il dominio del nuovo vincente senso comune: quello che si identifica con il cosiddetto pensiero unico. La dittatura del pensiero unico, in questa fase drammatica «da resa dei conti» nel nostro paese, reclama la soppressione di ogni e qualsiasi voce altra rispetto a quelle ritenute utili (e docili) dal coro dei potenti. È per questo che si cerca di sopprimere Liberazione. Non c'è dubbio che la Sinistra radicale e la Sinistra in genere abbiano commesso degli errori. Ma questo non significa che sia possibile decretarne la scomparsa *ope legis* a partire dalla sua stampa.

Se questo accadesse sarebbe un disastro non solo per i lavoratori ed il popolo della Sinistra ma per tutti coloro che hanno a cuore i destini del nostro consesso democratico.

L'Italia è una delle culle dell'arte e della cultura, un attacco frontale ad

esse assume perciò un valore particolarmente grave. Ecco perché c'è stato facile mettere insieme questi «Cento fiori».

Che poi Liberazione, piccolo e imperfetto giornale resistente, abbia fatto valere le ragioni di una simpatia che gli derivano dalla sua indipendenza e dalla sua libera e onesta curiosità e competenza, espresse negli ultimi dieci anni nei confronti del mondo dell'arte, è un valore aggiunto che è stato sicuramente utile. Verificarne il peso ci ha regalato una grande soddisfazione.

Per concludere, una precisazione non secondaria. Non faremo nomi in queste note perché riteniamo tutti gli artisti coinvolti ugualmente meritevoli della nostra riconoscenza. Faremo un'eccezione però per un nome soltanto: quello di Giacinto Cerone. Questo grande scultore ed amico non è più tra noi e ci manca tanto. Siamo sicuri che se ci fosse noi non avrebbe esitato ad accogliere la nostra proposta di sostegno ad una buona causa. Per lui lo fa chi lo può fare: sua moglie Elena e i suoi figli, interpretando il suo spirito e la sua intenzione. Grazie Giacinto. Dei cento, sei il fiore più bello.

ENRICA PETRARULO

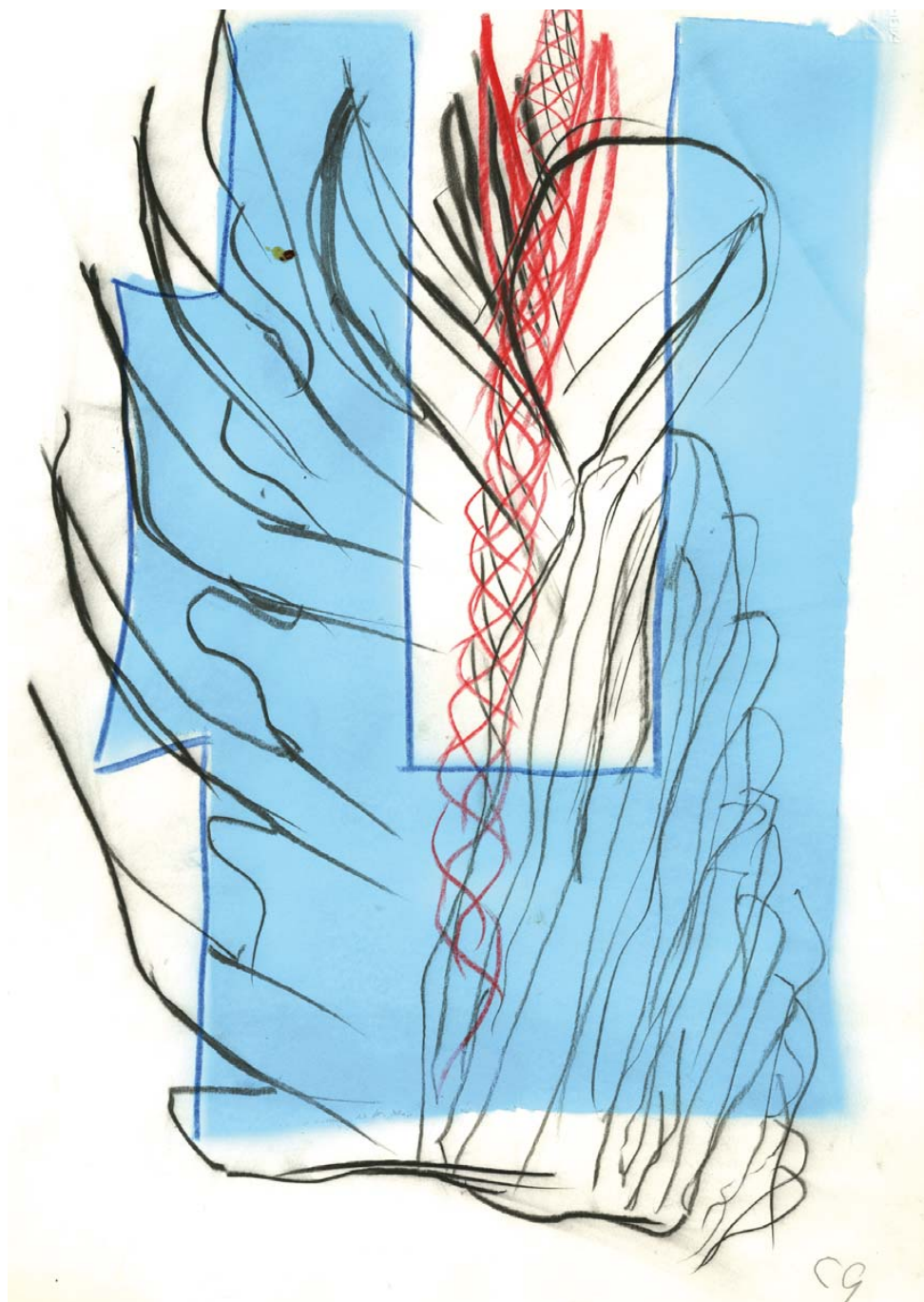
Esiste un'intima contraddizione tra la rivendicazione identitaria di un quotidiano di ispirazione comunista e il suo affidarsi, per uscire dalle secche economiche che lo minacciano, a una pratica, quella delle aste (in questo caso di opere d'arte contemporanea), che del mercato e della finanza speculativa è strumento normativo e celebrativo. La prima riflessione che questa apparente inconciliabilità ci pone è di tipo originario: se l'arte, più precisamente il prodotto artistico, sia una merce al pari di qualsiasi manufatto anonimo, dal momento che l'idea eroico-romantica di un'arte incontaminata che si sottragga alla legge della domanda e dell'offerta, che sia insomma «commercialmente impraticabile», è stata definitivamente relegata nell'area della falsa coscienza. Una possibile risposta risiede nella dicotomia stessa del prodotto artistico che, dal momento del suo ingresso nel mercato, è puro valore di scambio mentre continua una sua imprevedibile esistenza nella funzione comunicativa di sviluppare pensiero e riflessione critica. Tornando alla contraddizione iniziale tra vocazione comunista e mercato, riteniamo sia utile una visione di lunga gittata e di possibili evoluzioni. Al di là delle cesure storiche da una parte e del dogma della sua scientificità dall'altra, la parola comunismo, non meno di quella di arte, a partire dagli ultimi due decenni del secolo scorso è stata depotenziata della sua capacità di evocazione e di prefigurazione. Ciononostante altre culture e altri modelli sostenibili di organizzazione sociale potranno essere edificati su nuove economie, ancora tutte da individuare e da

sperimentare, e la nozione stessa di proprietà, e con essa quella di valore di scambio, potrebbe essere superata nell'evidenza del limite delle risorse. L'asta che la Nuova Pesa ha organizzato a sostegno di una fra le poche voci critiche della stampa quotidiana italiana, oggi così minacciata nella sua stessa sopravvivenza, ha la pretesa e l'aspirazione di infrangere, almeno sul piano simbolico, le rigide leggi del mercato e dell'economia, destinando le opere generosamente donate dagli artisti non più al mercato stesso ma a quanti, attraverso il loro gesto, intendono l'urgenza di preservare uno spazio di libertà e di discussione che contribuisca anch'esso a scalfire l'ordine esistente, da troppo tempo percepito come imm modificabile. Che cento fiori sboccino...

CHE CENTO FIORI SBOCCINO...

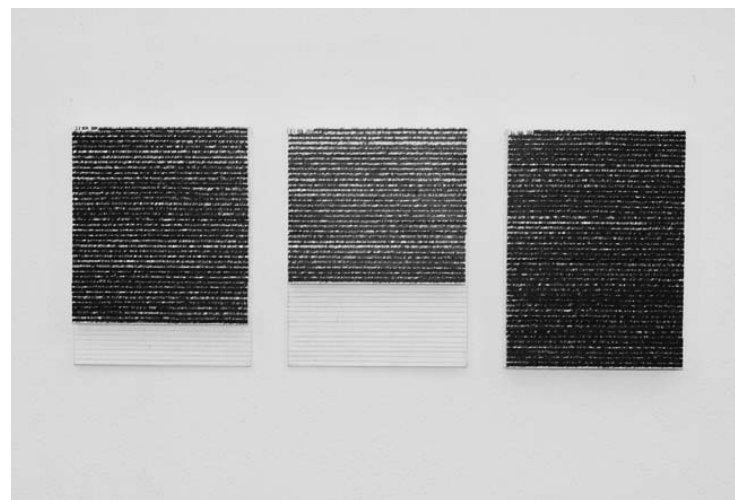
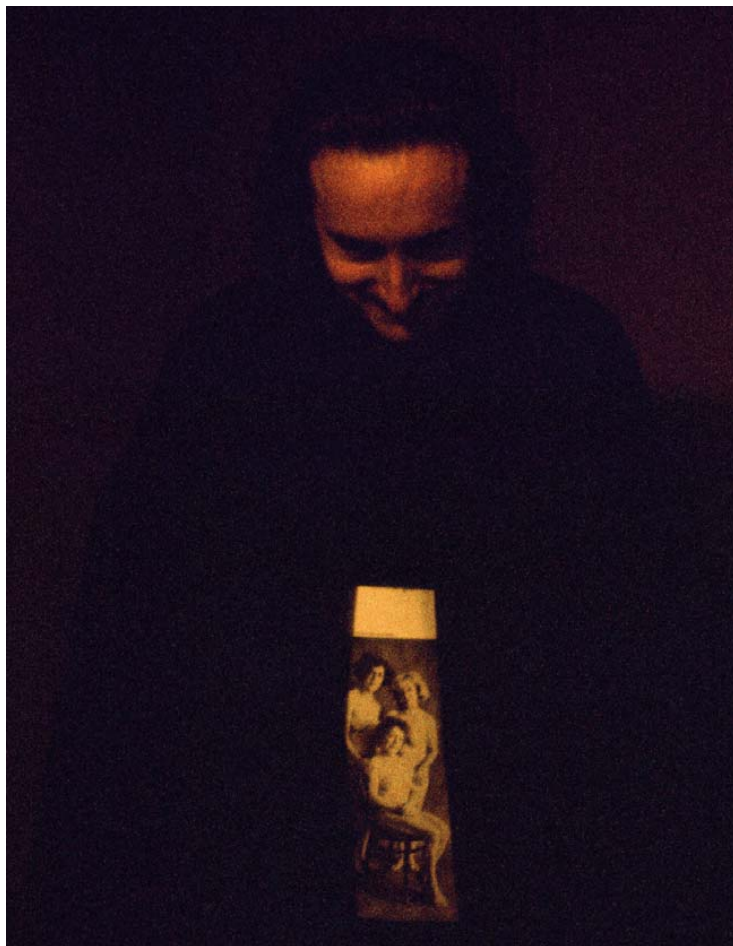
Artisti per LIBERAZIONE





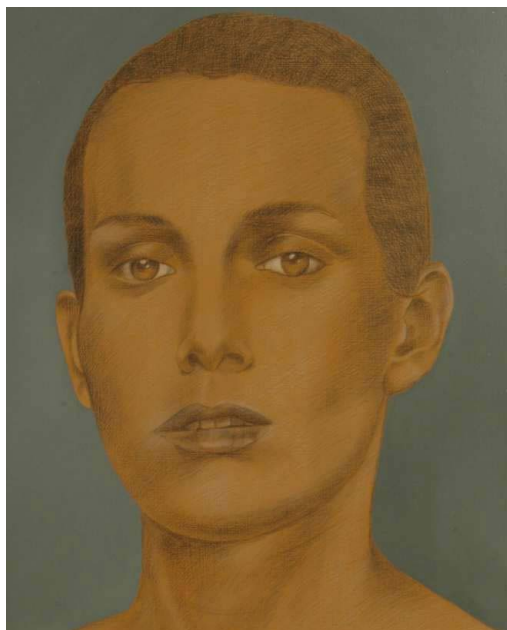
1. GIACINTO CERONE
Senza titolo (2001)
Pastello e smalto su cartoncino
Cm 48 x 33

2. CLAUDIO ABATE
Le tre Grazie (anni Sessanta)
Foto su carta cotone
Cm 63 x 53



3. CLAUDIO ADAMI
In opposizione dall'alto in basso, 21/23 gennaio 2004
Acrilico e china su legno
Cm 24 x 61

5. ALESSANDRO ALIBERTI
Stylo, 2010
olio e spray su tela
Cm 44 x 52



4. ENNIO ALFANI
Senza titolo, 2008
Olio e matita su alluminio
Cm 50 x 40





6. ANTONIO APORTONE
 Nevertheless, 2004
 Tecnica mista su cartone
 Cm 70 x 100



7. ANDREA AQUILANTI
 San Pietro di notte, 2005
 Stampa e acrilico su psb
 Cm 50 x 70



8. ARCANGELO
Parco del Kenya, 2009
Tecnica mista su tela
Cm 24 x 30

9. DANIELE ARZENTA
Wotta Sitta (il tempo è giusto), 2009
Tecnica mista
Cm 32 x 43 x 8



11. GIANFRANCO BARUCHELLO
 Dice che in gioco c'è l'identità, 2004
 Tecnica mista su tela
 Cm 68 x 43
 Foto by Ezio Gosti



10. NANNI BALESTRINI
 Crashcolor, 2008
 Inkjet su tela con colori acrilici
 Cm 50 x 50





12. BIZHAN BASSIRI
Scrittura animale, 2006
China su carta
Cm 15 x 22

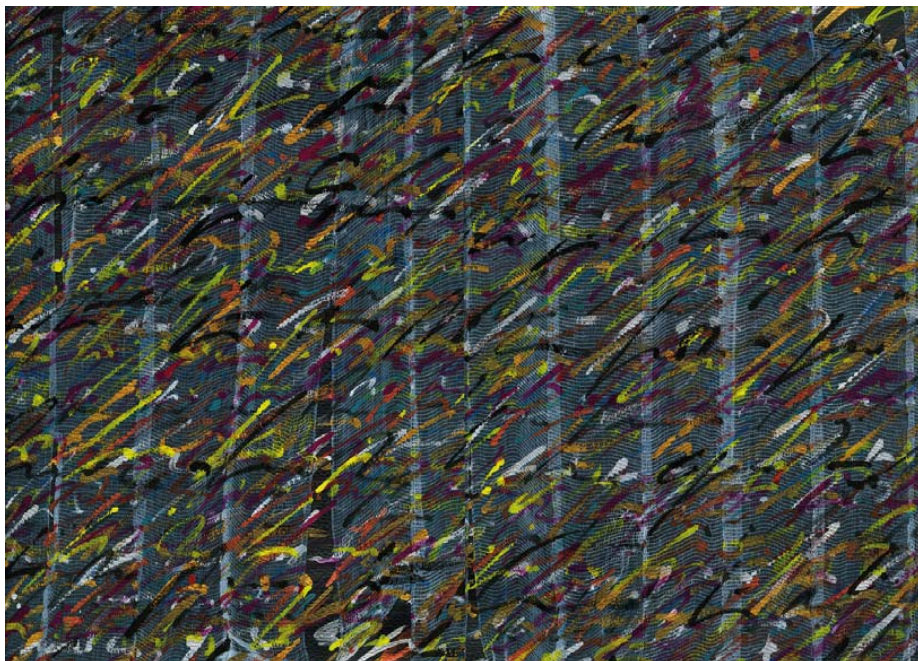


13. BIZHAN BASSIRI
Scrittura animale, 2006
China su carta
Cm 15 x 22

14. BETTA BENASSI
Senza titolo#15 (cactus), 2005
Stampa lambda a colori
Cm 27 x 36
Edizione 1/3 + ap
Courtesy Magazzino, Roma



15. JACOPO BENCI
Lontano e luminoso, 2010
stampa digitale su carta Hahnemühle Photo Rag Pearl
Cm 30 x 21



16. SERGIO BIANCHI
Lettera 73, 2010
Tecnica mista su tela
Cm 50 x 70



17. FRANCESCO BORGHI
Ogni uomo è solo, 2009
tecnica mista su carta
Cm 50 x 70



18. VERONICA BOTTICELLI
1979-53, 2010
Tecnica mista su cartoncino
Cm 50 x 40

19. MARCELLO BRIZZI
Traccia 21, 2009
Creta refrattaria
Cm 17 x 15 x 15



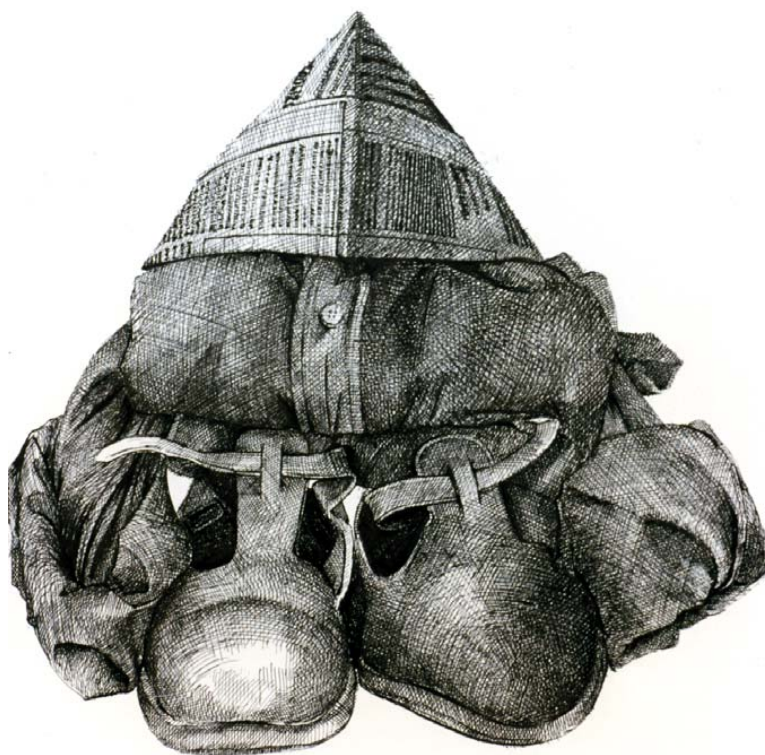


20. AURELIO BULZATTI
Periferia, 2010
Olio su tela
Cm 45 x 50

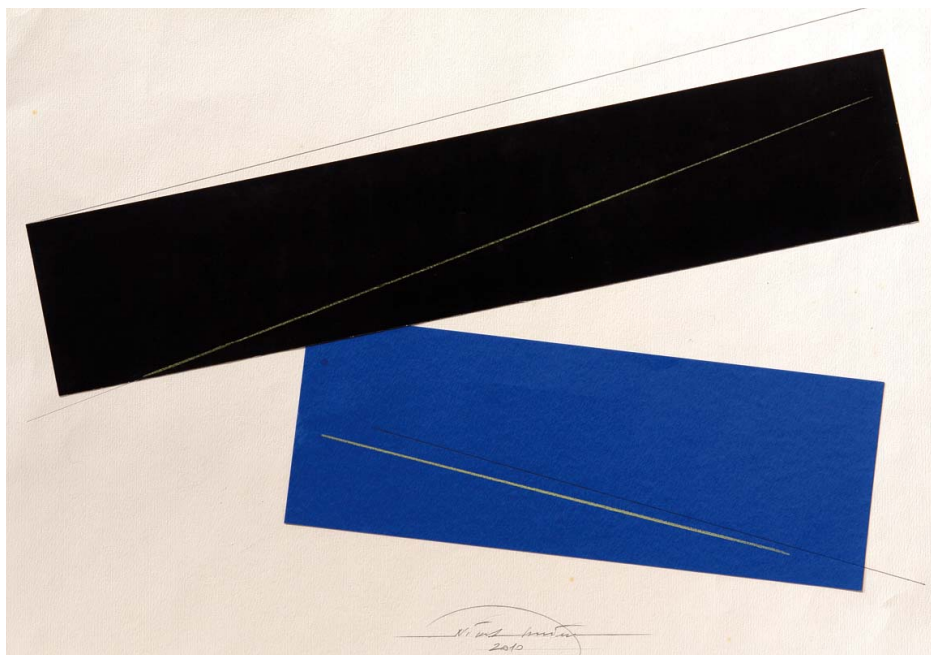
21. CIRIACO CAMPUS
Bozzetto per installazione, 2008
Olio e foto
Cm 20 x 20



22. RICCARDO CAPOROSSÌ
 F.P. (Fagotto Personaggio), 1993
 Inchiostro su carta
 Cm 48 x 33



23. CALOGERO CARBONE
 La città d'acqua e di fuoco, 2008
 Acrilici su tela
 Cm 70 x 70



24. NICOLA CARRINO
Ricostruttivo, 2010
Collage, pastello e matita su carta
Cm 38,5 x 54



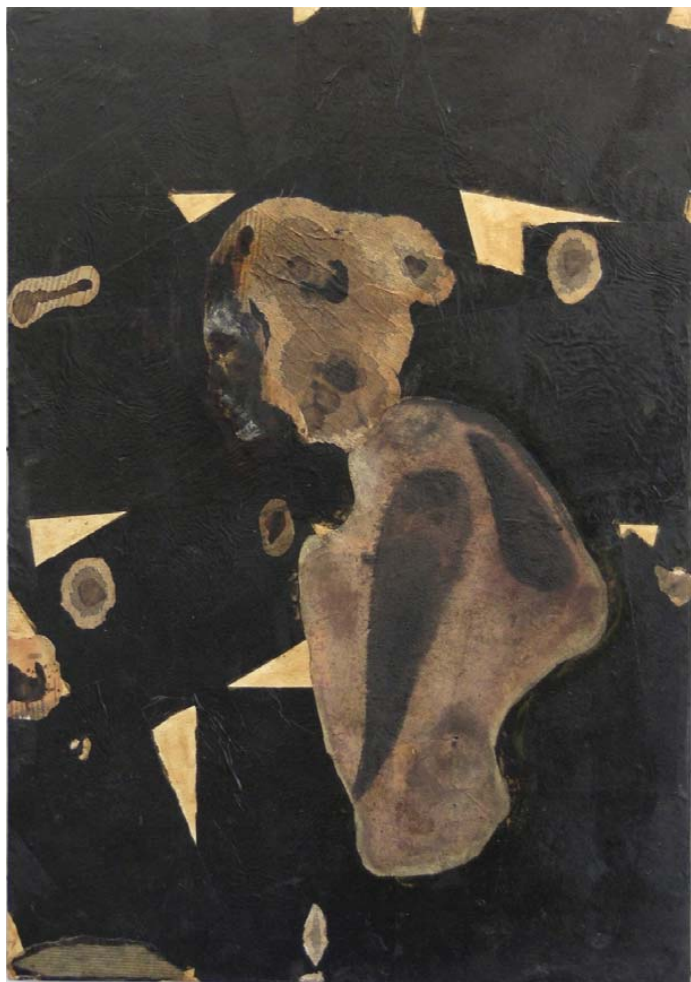
25. FABIO MASSIMO CARUSO
Sopra i palazzi il sole 2, 2005
Olio su tela
Cm 40 x 30

26. GEA CASOLARO
Miraggio, 2005
Foto digitale a colori
Cm 26,5 x 40



27. LUCILLA CATANIA
Vite, 2003
Terra cotta, ossidi di ferro e cera
Cm 70 x 20 x 20





28. BRUNO CECCOBELLI
Siderale, 2007
Tecnica mista su tavola
Cm 61 x 43

29. NORBERTO CENCI
Fermata d'autobus, 2005
Olio su tela
Cm 40 x 80



30. DANIELA DE LORENZO
Fuori campo, 2002
Foto b/n
Cm 45 x 60



31. ALFREDO DE SANTIS
Falce martello, 1990
Gesso e acrilico su tela
Cm 13 x30



32. STEFANO DELLA PORTA
Lacerazione 1, 2007
Piombo, alluminio, resina
Cm 30 x 30

33. GIANNI DESSÍ
Senza titolo, 2010
Olio su carta
Cm 45,5 x 31





34. FRANCO DI MATTEO
Interattiva, 2010
Tecnica mista su tavola
Cm 83 x 46,5

35. LUIGI DI SARRO
Senza titolo, 1969
Olio e acrilico su tela
Cm 80 x 60

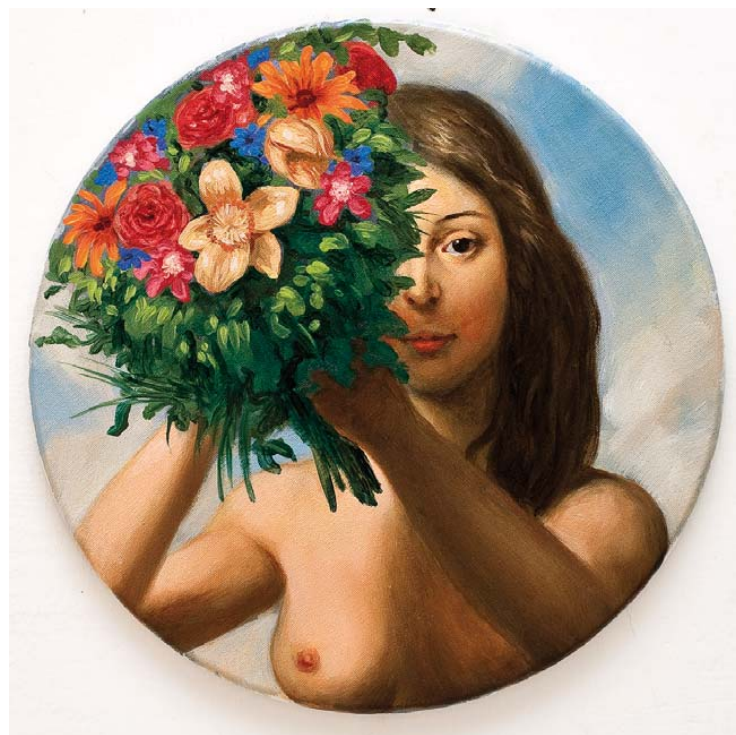


36. MAURO DI SILVESTRE

Occhio maestro, 2007

Tecnica mista su foto stampata su tela

Cm 45 x 25



37. STEFANO DI STASIO

Giorno di festa, 2009

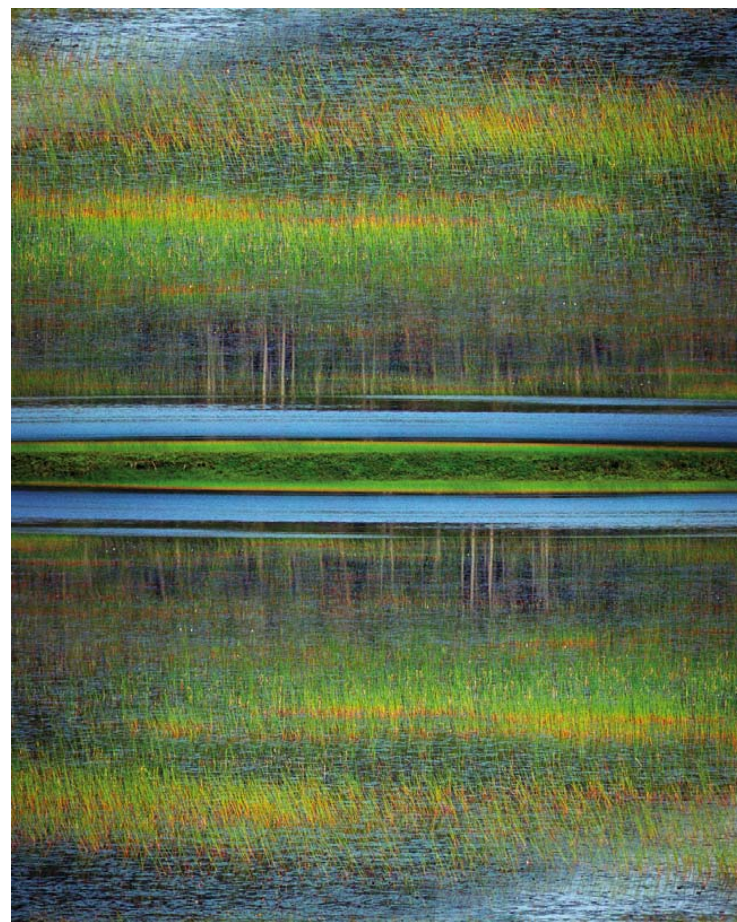
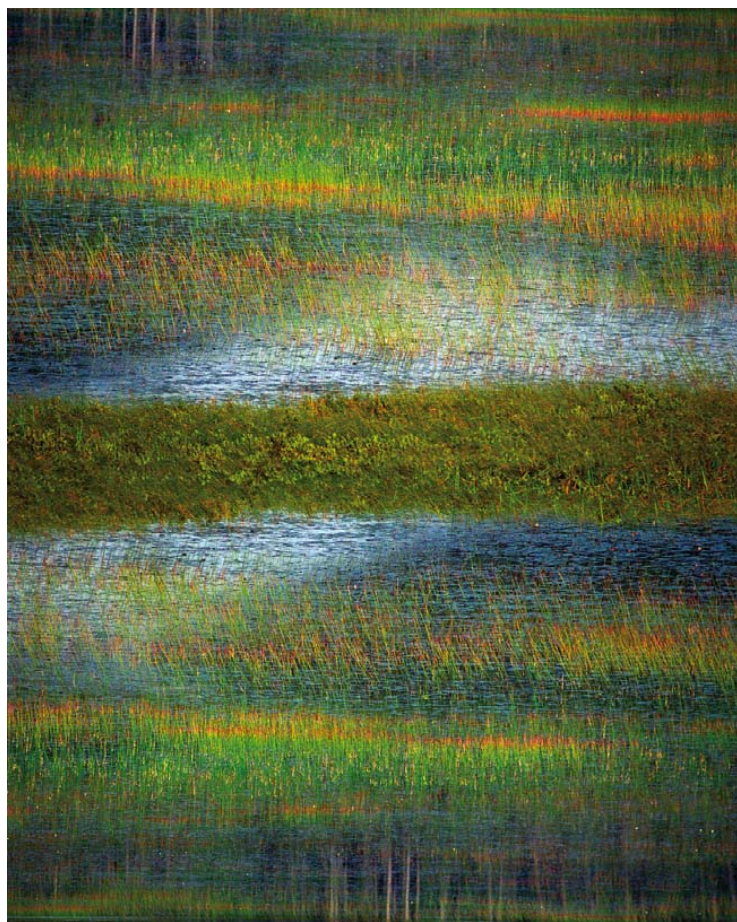
Olio su tela

Diametro cm 25

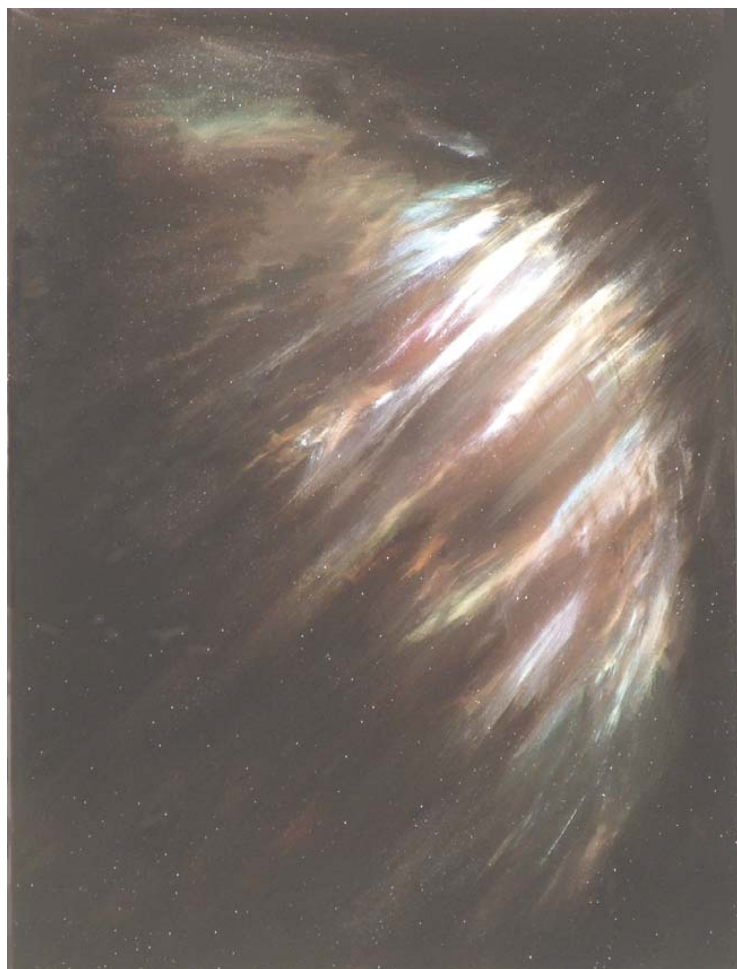
38. MARILÚ EUSTACHIO
Foglia, 2009
Matita e olio su carta
Cm 32 x 24



39. PETER FLACCUS
Agosto, 2010
Encausto su pannello
Cm 43 x 34



40. ILEANA FLORESCU
 Grafie, viaggio sull'acqua, 2003
 Stampa lambda da negativo 35 mm. applicata su forex
 Cm 40 x 32 (dittico)

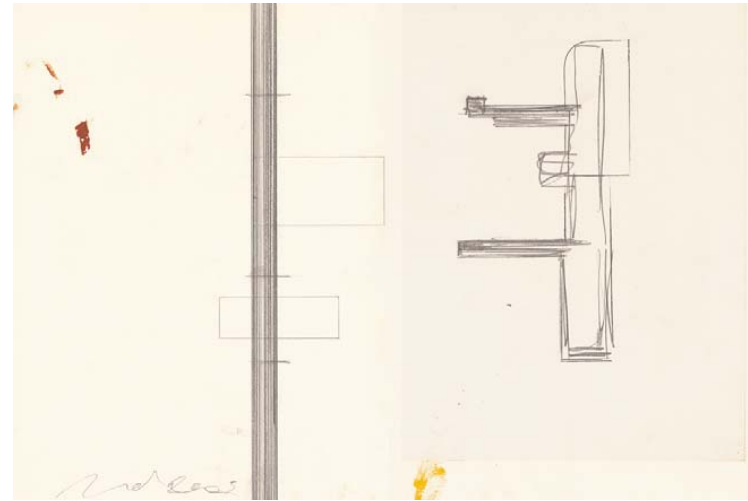


41. DANILO FIORUCCI
MappaMundi, 2010
Olio e bitume su tela
Cm 80 x 60

42. ANDREA FOGLI
Senza titolo (Un vulcano per Liberazione), 2009,
Carboncino su carta
Cm 60 x 40

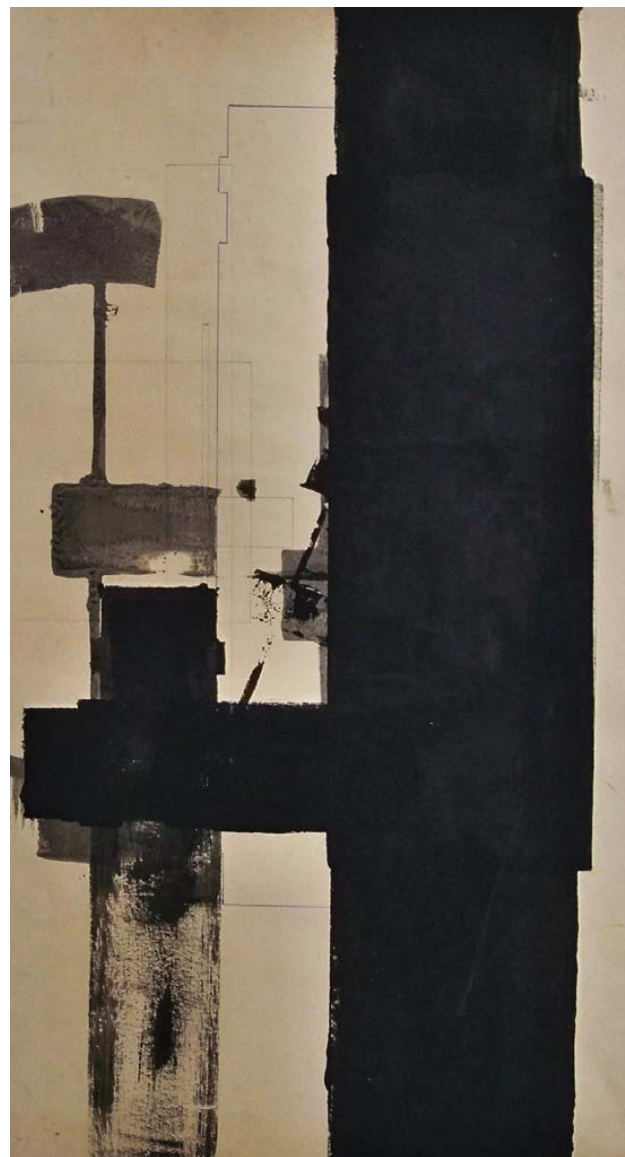


43. STEFANO FONTEBASSO DE MARTINO
Joseph Beuys. 7000 querce per Kassel, 1984- 2010
Stampa ai pigmenti su carta fotografica
Cm 60 x 43

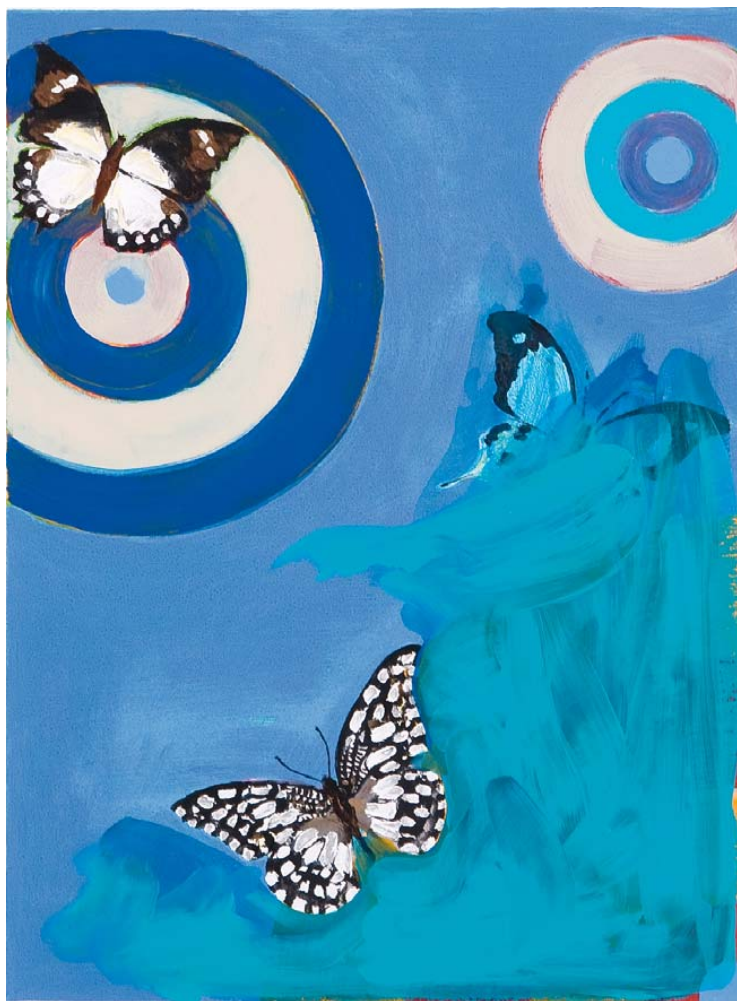


44. PIETRO FORTUNA
Senza titolo, 2005
Matita su carta
Cm 29 x 42

45. MARIA ANTONIETTA FRANCIULLI
Per Eluana e non solo, 2010
Olio su tela



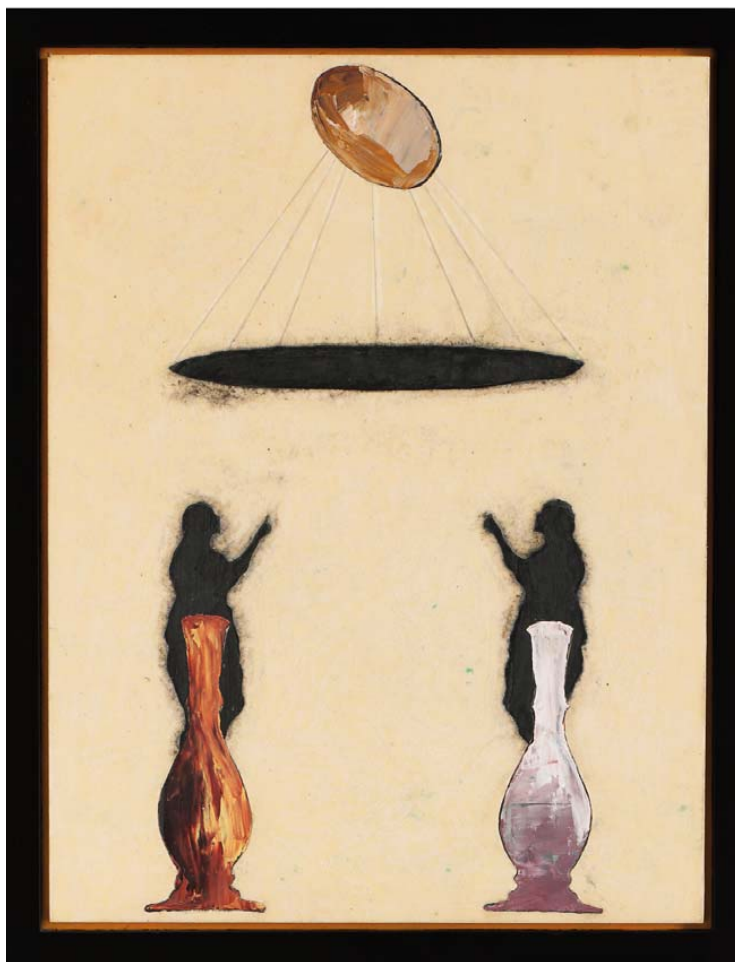
46. VINCENZO FRANZA
T15_2010, 2010
Acrilico su carta
Cm 69 x 37



47. ROSSELLA FUMASONI
Bersagli, 2010
Tecnica mista su carta
Cm 60 x 40

48. PASQUALE NERO GALANTE
V-123, 2009
Tecnica mista su tela
Cm 35 x 25
Foto by Claudio Orlandi





49. GIUSEPPE GALLO
Libero dialogo, 2010
Encausto e olio su tavola
Cm 45,4 x 35,5
Foto by Ottavio Celestino

50. PAOLA GANDOLFI
Qualcosa che so di te, 2009
Olio su tela
Diametro cm 25





51. MARCO GASTINI
Senza titolo da Archè 2, 2006
Tecnica mista su carta
Cm 51,5 x 76,5

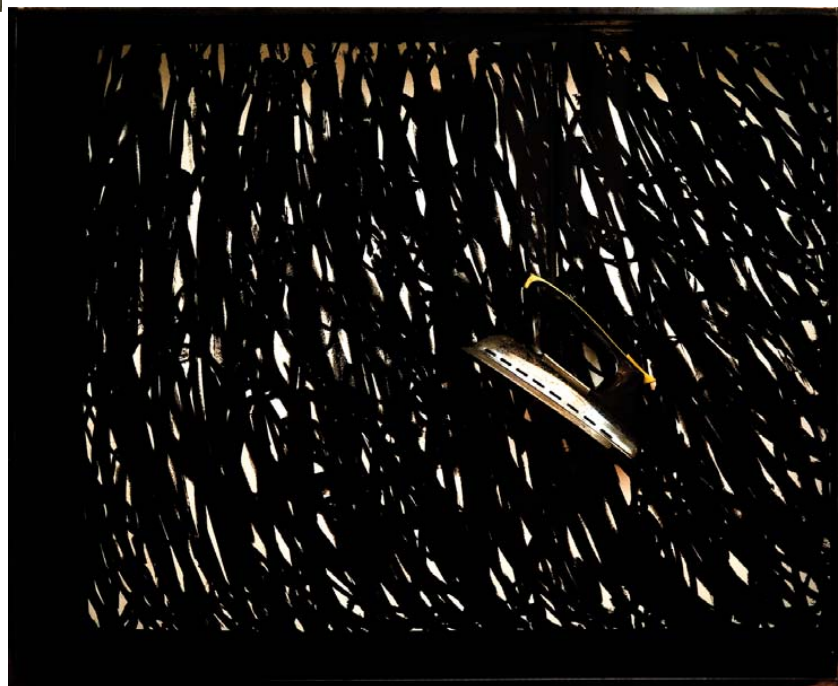


52. DANIELA IANNACE
Fontana dei Quiriti
Acrilico su tela
Cm 70 x 50



53. MOJMIR JEZEK
 Negra gravida, 2008
 Acrilico su cartone
 Cm 65 x 65

54. JANNIS KOUNELLIS
 Senza titolo, 2009
 Litografia su pietra disegnata dall'artista,
 ferro e ferro da stiro in una cornice di ferro
 Cm 73 x 95 x 18
 Es. 20/25
 Stamperia Bulla

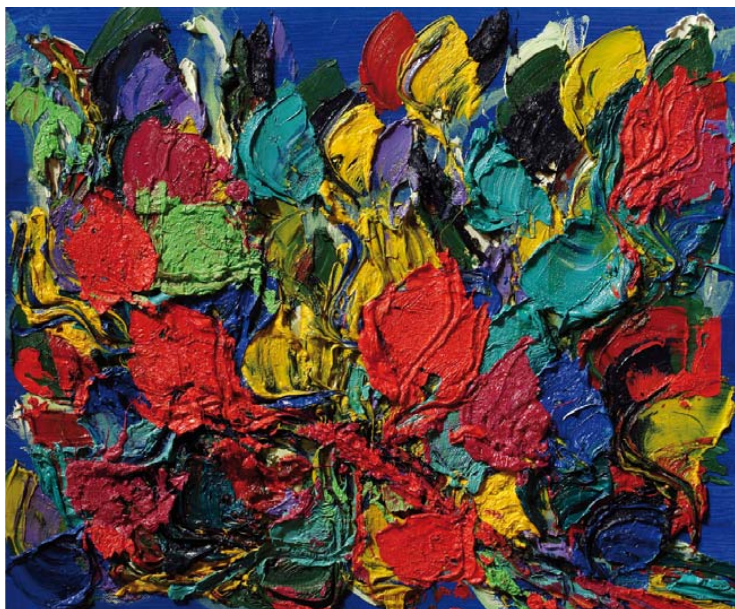




55. FELICE LEVINI
Non c'è, 2000-2003
Tecnica mista su tela
Cm 40 x 40

56. H.H.LIM
Words Project, 2009
Tempera su cartone
Cm 50 x 35



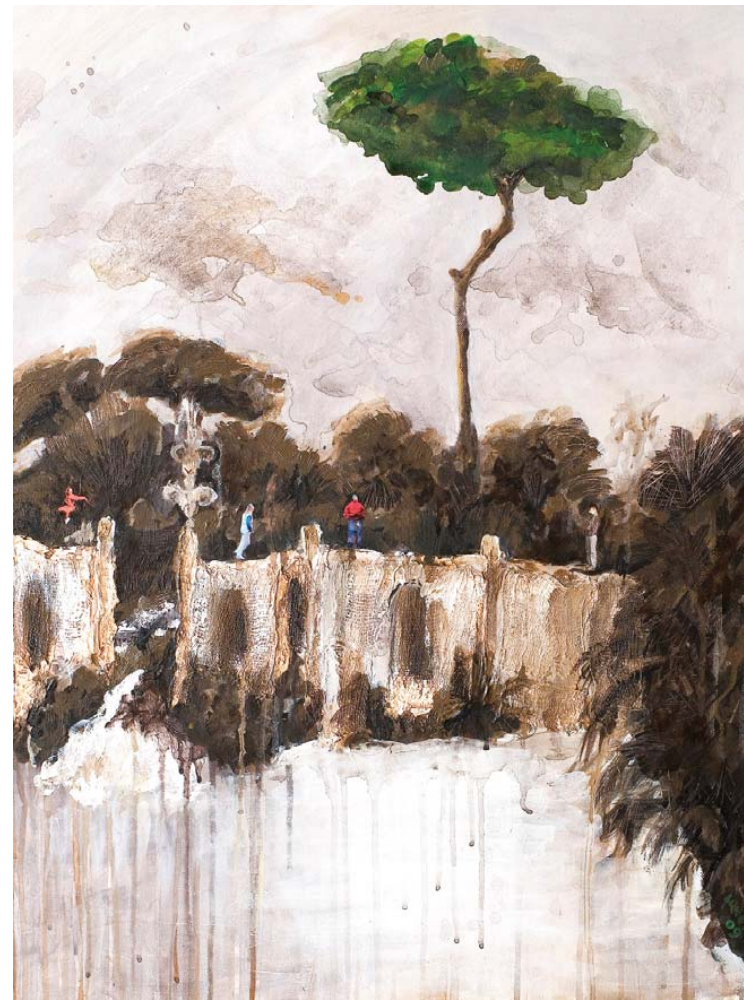


57. GIANCARLO LIMONI
Fiori d'acqua, 2009
Olio su tela
Cm 50 x 60

58. ANTONIO LOMBARDI
Caustica, 2009
Stampa digitale su crilex
Cm 40 x 30



59. ADELE LOTITO
F.A.T.A., 2007
Tecnica mista su alluminio
Cm 50 x 40



60. MARIA GRAZIA LUNGHI
Villa Pamphili ieri, 2009
Tecnica mista su tela
Cm 80 x 60



61. RENATO MAMBOR
Passeggeri, 2006
Tecnica mista su cartone
Cm 70 x 100



62. ELISEO MATTIACCI
Corpi celesti, 2008
Tecnica mista su carta speciale
Cm 78 x 58

63. SANDRO MELE
Riposo – Fasinpat ex Zanon, 2010
Lambda su carta fotografica
Cm 50 x 75



64. VITTORIO MESSINA
Senza parole, 2006
Piombo su tavola
Cm 90 x 55 x 4





65. FLAVIO MICHELI
 Simultani 6, 2003
 Fotografia, smalto su vetro
 Cm 45 x 30

66. DANIELA MONACI
 ...gli alberi erano d'aria e di acqua, 2006
 Stampa lambda su alluminio e telaio
 Cm 50 x 50

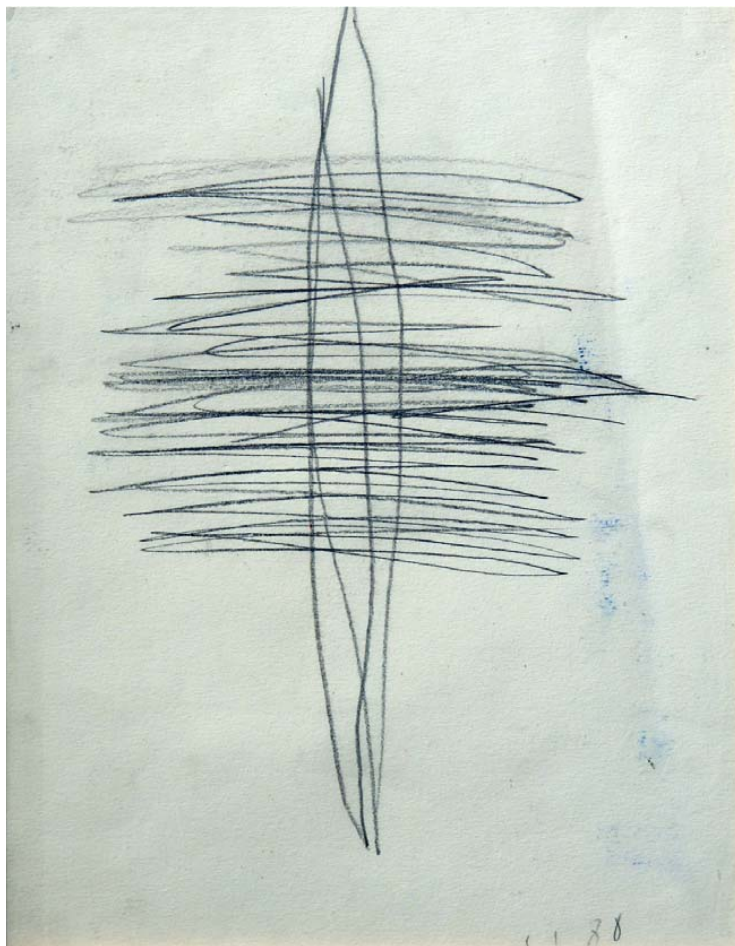




67. ELISA MONTESSORI
Vasi grandi, 1996
Olio su tela
Cm 90 x 110



68. FRANCO MULAS
Schegge, 2009
Olio e acrilici su tavola
Cm 64 x 82

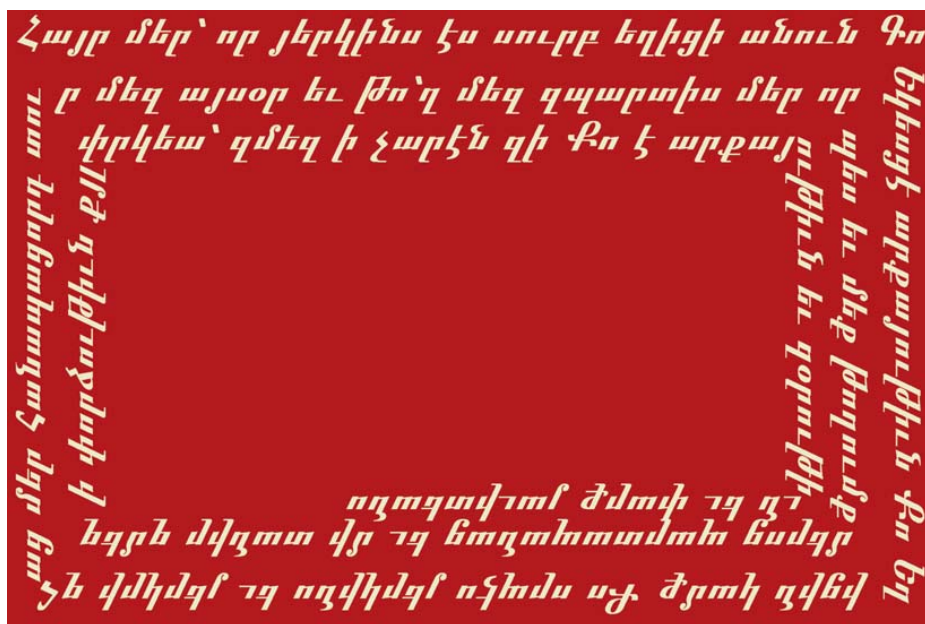


69. NUNZIO
Senza titolo, 1988
Matita su carta
Cm 35 x 30

70. FRANCO NUTI
Senza titolo, 2002
Tecnica mista su tela
Cm 119 x 103 x 10



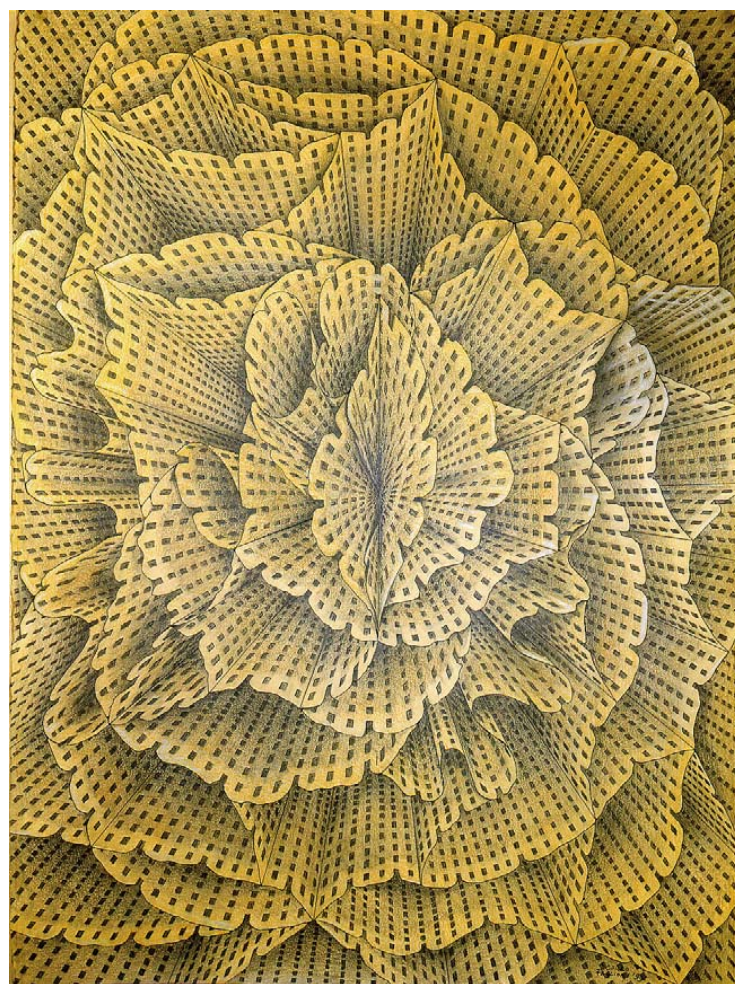
71. SONYA ORFALIAN
 Hayr mer, 2009
 Plotterprint su carta
 Cm 32,5 x 37



72. LUCA PADRONI
 Senza titolo, 2008
 Olio su tela
 Cm 45 x 60



73. MIRKO PAGLIACCI
Derive e conflitti, 2010
Tecnica mista su tela
Cm 29 x 29



74. CARLO PAGLIARI
Paperflower, 1999
Tecnica mista su carta
Cm 103 x 75



75. CLAUDIO PALMIERI
 Segni d'erba, 2010
 Cera, fili d'erba, pigmenti su tavolo
 Cm 76 x 48

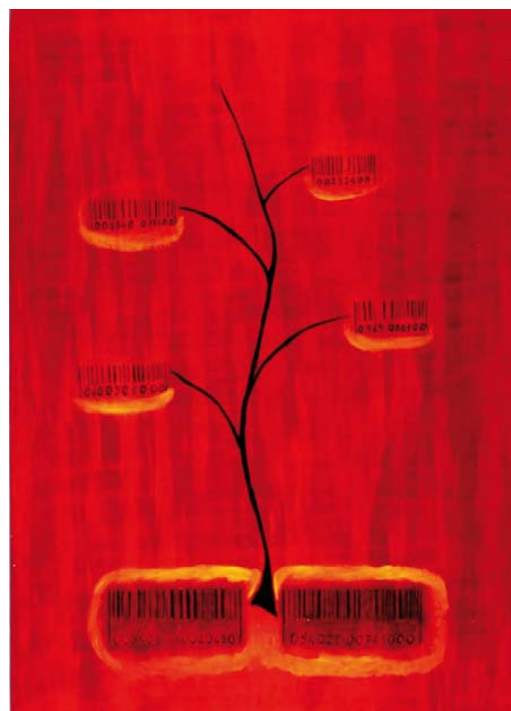
76. LAURA PALMIERI
 Fiesta, 2010
 Pittura e plotter su tela
 Cm 55 x 40





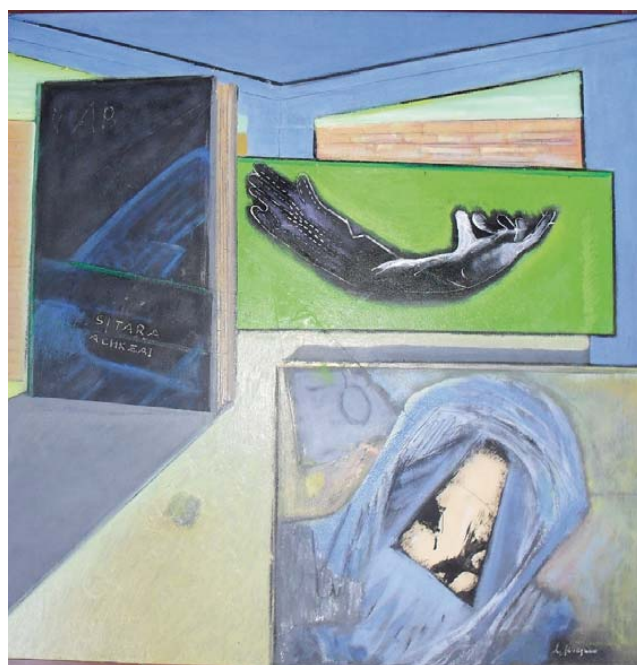
77. MARINA PARIS
Senza titolo, 2007
Stampa lambda
Cm 35 x 26

78. VITTORIO PAVONCELLO
L'albero della vita, 2009
Olio su cartone
Cm 101 x 72

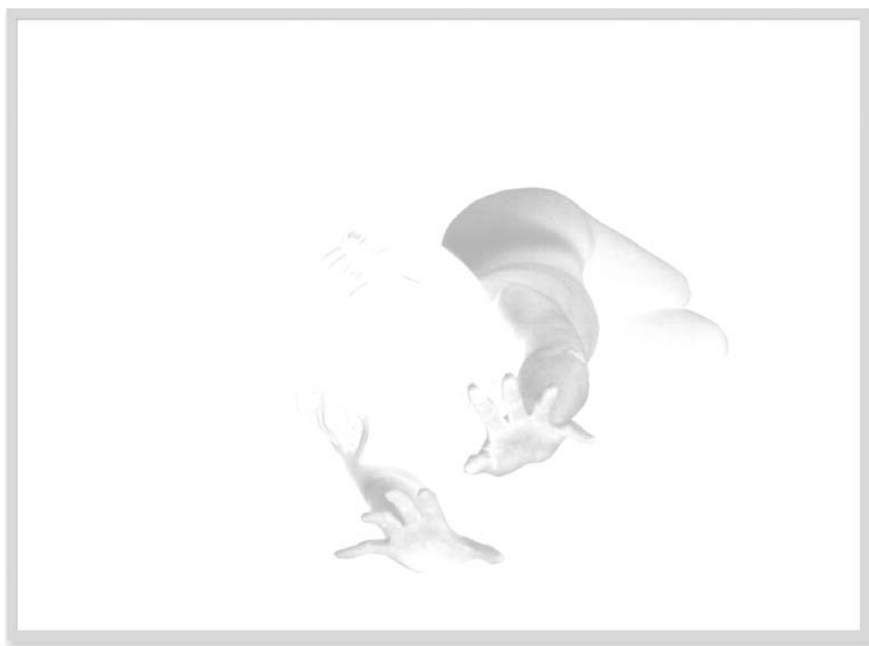




79. CLAUDIA PEILL
Sospiro, 2010
Resina e pigmenti su
base fotografica
Cm 25 x 50



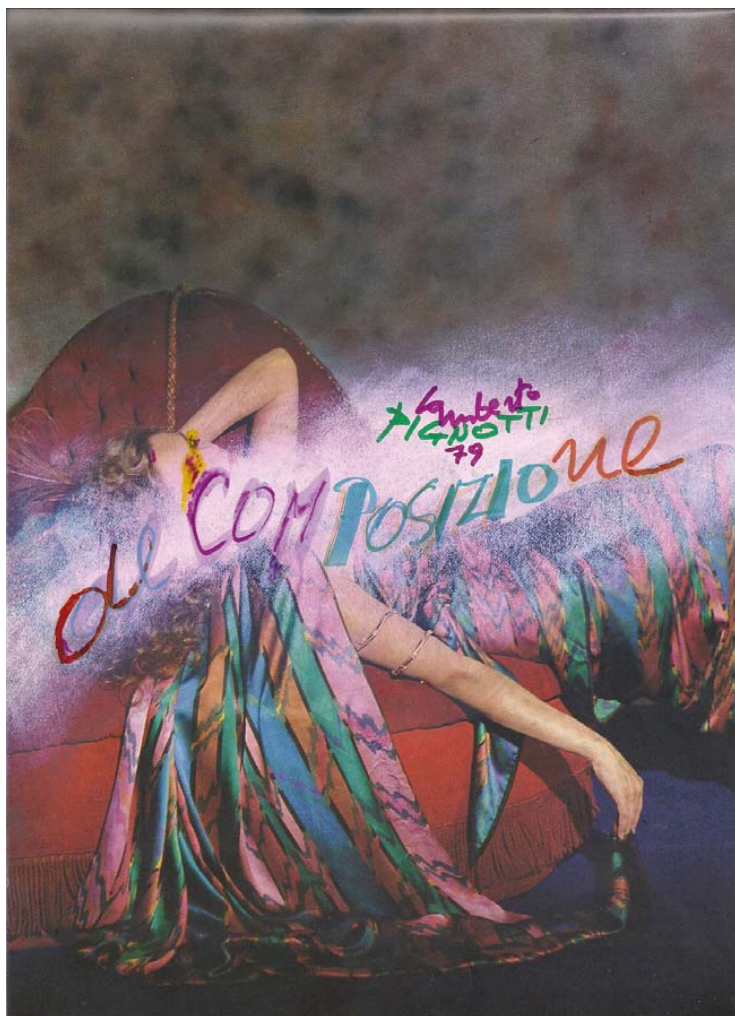
80. ALFIO PELLEGRINO
Sitara Achkzai, 2010
Olio su tela
Cm 70 x 70



81. DANIELA PEREGO
Senza titolo, 2001
Stampa fotografica su plex
Cm 28,5 x 39



82. LUCA PIFFERO
Natura morta/bla bla bla, 2009
Tecnica mista su tela
Cm 40 x 40

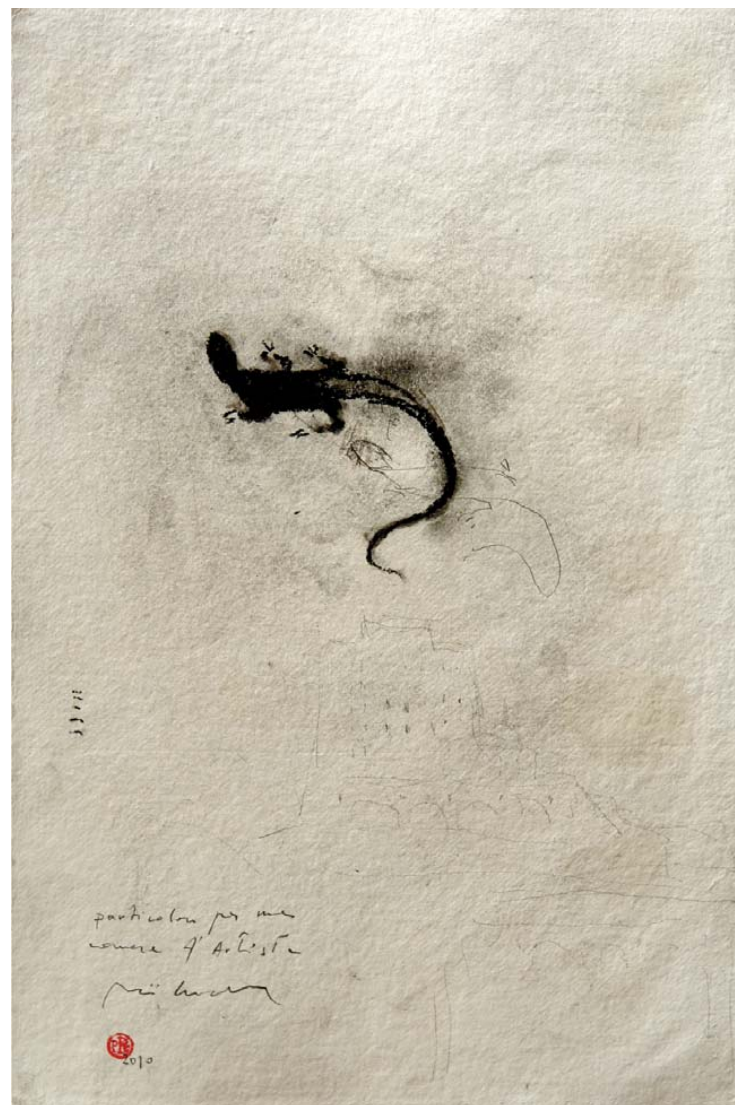


83. LAMBERTO PIGNOTTI
De-composizione, 1979
Abrasione da foto
Cm 31 x 22



84. VERONICA PIRACCINI
Bozzetto tracciato 1997, 1997
Pigmenti e leganti su cartone telato
Cm 15 x 30

85. VALERIO PISANO
 Maniglia per libri, 2010
 Maniglia di ottone e libro
 Cm 40 x 40 x 6



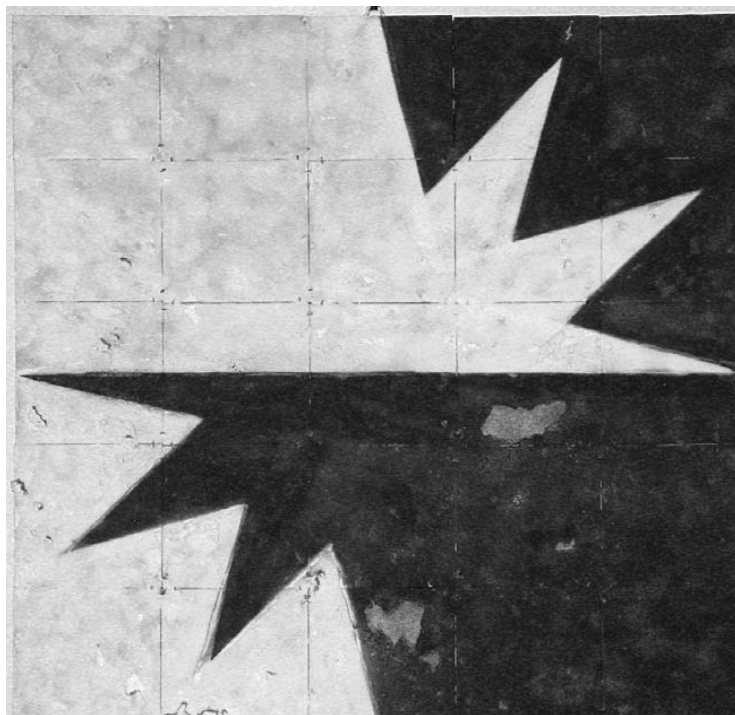
86. PIZZI CANNELLA
 Particolare per una camera d'artista, 2010
 Tecnica mista su carta
 Cm 56,5 x 38

87. PIERO POMPILI
 Senza titolo, 2002-2009
 Stampa fotografica ai sali d'argento
 Cm 44 x 44



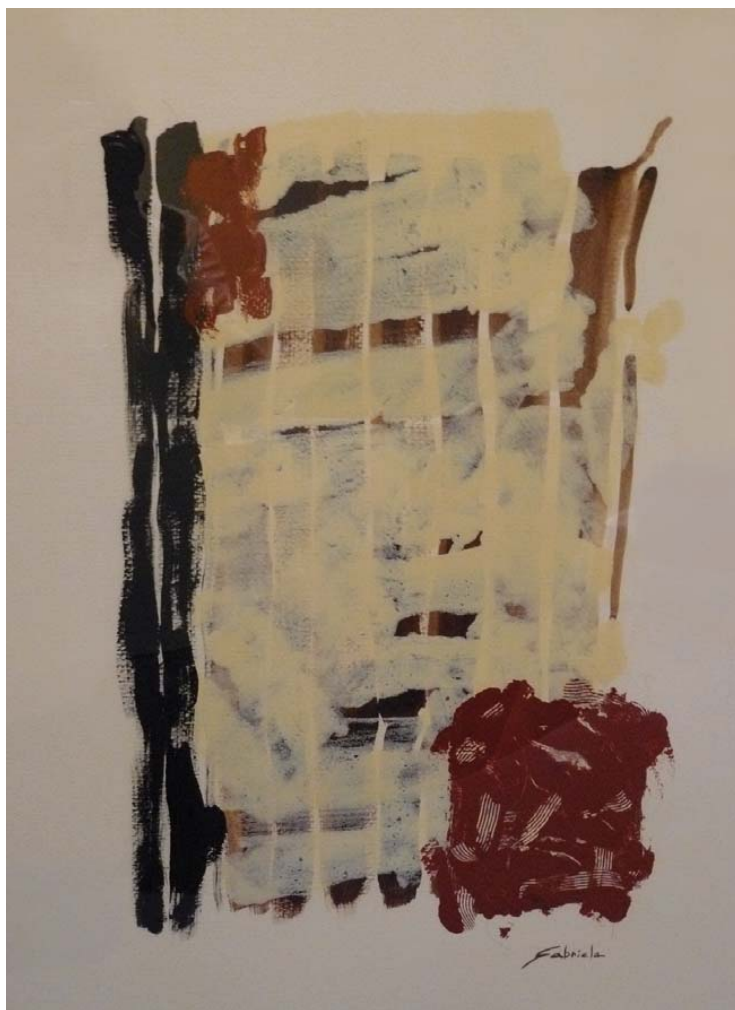
88. VALTER PROIETTI
 Crocifissione, 2007
 Acrilico su tela
 Cm 70 x 50

89. PAOLO RESIDORI
Abdul e Pasqualino si interfacciano (2)
Sabbie e acrilico su 25 tele
Cm 20 x 20 ciascuna



90. CLOTI RICCIARDI
Configurazioni territoriali, 2006
Alluminio, resina e pigmento
Cm 60 x 40 x 15

91. GABRIELLA RUGGERI
 Manoscritto, 2009
 Gouache su cartoncino
 Cm 70 x 50



92. BARBARA SALVUCCI
 Promessa, 2007
 Resina, kimono, lilium
 Cm 80x60

93. ALESSANDRO SARRA
Black, 2010
Ossido e olio su tela
Cm 18 x 24



94. MAURIZIO SAVINI
Zoo-Flag, 2010
Chewingum, Fiberglass, legno
Cm 45 x 35 x 25



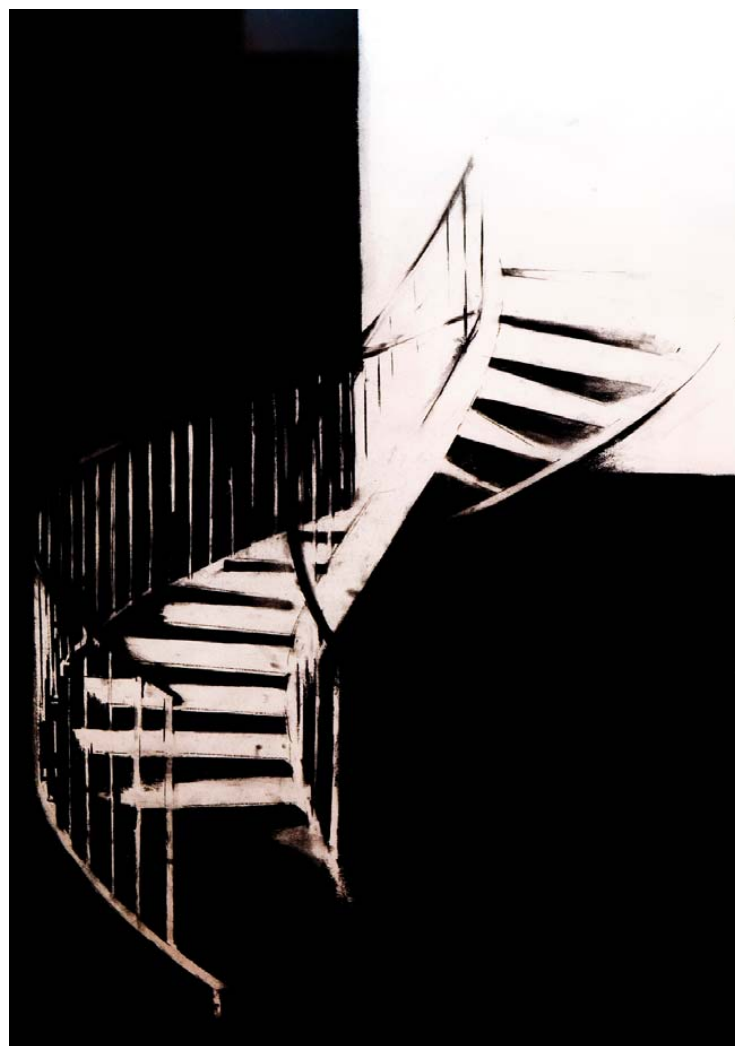
95. TOTI SCIALOJA
 Senza titolo, 1995
 Litografia a tre colori disegnata su pietra dall'artista
 Cm 76 x 56
 Disegno 64 x 46
 Es. n. VII/XV

96. NUNZIO SOLENDO
 Metamorphosi, 2010
 Disegno originale su carta trattata a lapis nero
 Cm 70 x 50





97. SILVIA STUCKY
Le jardin intérieur, 2007
Gouache su carta
Cm 30 x 30



98. MARCO TIRELLI
Senza titolo, 2006
Tempera e carbone su carta
Cm 70 x 48



99. TITO
Senza titolo, 2007
Bronzo
Cm 35 x 24 x 3

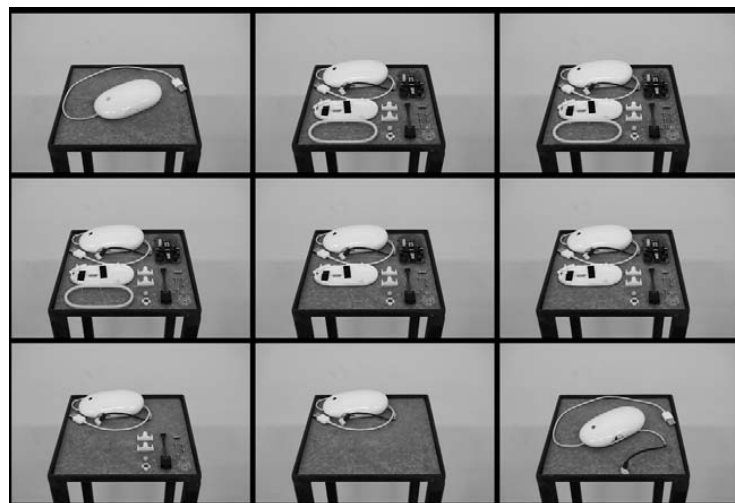
100. CARMELO TOMMASINI
Scorcio di San Giovanni in Fiore, 2010
Olio su tela
Cm 60 x 40

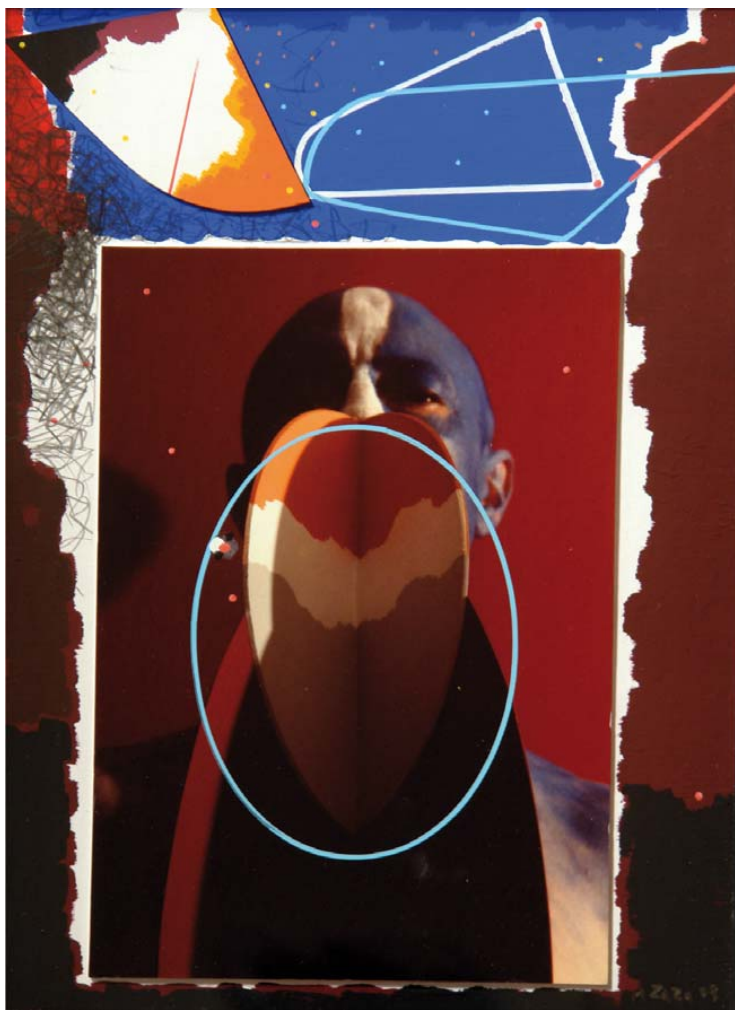




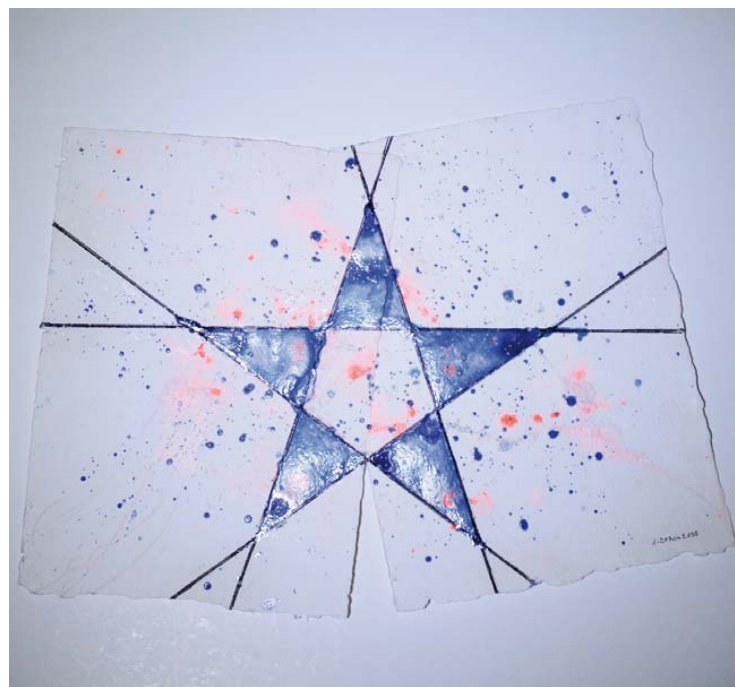
101. TITTI VISTA
 Dimenticati (6)
 Acrilico, legno, terracotta su tela
 Cm 40 x 80

102. MAURO VITTURINI
 Senza titolo, 2010
 Lambda
 Cm 30,5 x 45





103. MICHELE ZAZA
Viaggiatore magico, 2009
Foto e tecnica mista su tavola
Cm 38,5 x 28,5



104. GILBERTO ZORIO
Stella di Porto, 2010
Pigmenti fluorescenti e fosforescenti, cloruro di cobalto,
e inchiostri su carta fatta a mano
Cm 36 x53

Finito di stampare nel mese di ottobre 2010
presso la tipografia Ograro srl
vicolo dei Tabacchi 1 (Roma)

STIME OPERE IN CATALOGO

1) Giacinto CERONE	€ 2.000,00 - 2.500,00
2) Claudio ABATE	€ 5.000,00 – 6.000,00
3) Claudio ADAMI	€ 1.500,00 – 2.000,00
4) Ennio ALFANI	€ 1.000,00 – 1.200,00
5) Alessandro ALIBERTI	€ 500,00 - 800,00
6) Antonio APORTONE	€ 1.000,00 – 1.500,00
7) Andrea AQUILANTI	€ 3.000,00 – 3.500,00
8) ARCANGELO	€ 2.000,00 – 2.500,00
9) Daniele ARZENTA	€ 1.000,00 – 1.500,00
10) Nanni BALESTRINI	€ 1.200,00 – 1.600,00
11) Gianfranco BARUCHELLO	€ 3.500,00 – 4.000,00
12) Bizhan BASSIRI	€ 1.000,00 – 1.500,00
13) Bizhan BASSIRI	€ 1.000,00 – 1.500,00
14) Betta BENASSI	€ 1.500,00 – 2.000,00
15) Jacopo BENCI	€ 300,00 - 500,00
16) Sergio BIANCHI	€ 600,00 - 900,00
17) Francesco BORGHI	€ 800,00 – 1.000,00
18) Veronica BOTTICELLI	€ 500,00 - 700,00
19) Marcello BRIZZI	€ 800,00 – 1.000,00
20) Aurelio BULZATTI	€ 2.000,00 – 2.500,00
21) Ciriaco CAMPUS	€ 600,00 - 800,00
22) Riccardo CAPOROSSO	salario operaio (€ 1.100,00)
23) Calogero CARBONE	€ 800,00 – 1.000,00
24) Nicola CARRINO	€ 2.000,00 – 2.500,00
25) Fabio Massimo CARUSO	€ 1.000,00 – 1.200,00
26) Gea CASOLARO	€ 1.000,00 – 1.200,00
27) Lucilla CATANIA	€ 3.800,00 – 4.000,00
28) Bruno CECCOBELLI	€ 4.000,00 – 5.000,00
29) Norberto CENCI	€ 700,00 – 1.000,00
30) Daniela DE LORENZO	€ 2.000,00 – 2.500,00
31) Alfredo DE SANTIS	€ 700,00 – 900,00
32) Stefano DELLA PORTA	€ 800,00 – 1.000,00
33) Gianni DESSI'	€ 4.000,00 -4.500,00
34) Franco DI MATTEO	€ 800,00 – 1.000,00
35) Luigi DI SARRO	€ 3.000,00 -3.500,00
36) Mauro DI SILVESTRE	€ 1.200,00 – 1.400,00
37) Stefano DI STASIO	€ 2.500,00 – 3.000,00
38) Marilù EUSTACHIO	€ 1.000,00 -1.500,00
39) Peter FLACCUS	€ 1.200,00 – 1.400,00
40) Ileana FLORESCU	€ 2.000,00 – 2.400,00
41) Danilo FIORUCCI	€ 800,00 – 1.000,00
42) Andrea FOGLI	€ 1.500,00 – 2.000,00
43) Stefano FONTEBASSO DE MARTINO	€ 600,00 – 800,00

44) Pietro FORTUNA	€ 2.000,00 – 2.500,00
45) Maria Antonietta FRANCIULLI	€ 800,00 – 1.000,00
46) Vincenzo FRANZA	€ 800,00 – 1.000,00
47) Rossella FUMASONI	€ 1.000,00 – 1.500,00
48) Pasquale “Nero” GALANTE	€ 1.000,00 – 1.500,00
49) Giuseppe GALLO	€ 4.000,00 – 4.500,00
50) Paola GANDOLFI	€ 1.500,00 – 2.000,00
51) Marco GASTINI	€ 4.000,00 - 4.500,00
52) Daniela IANNACE	€ 800,00 – 1.000,00
53) Mojmir JEZEK	€ 1.000,00 – 1.200,00
54) Jannis KOUNELLIS	€ 20.000,00 – 22.000,00
55) Felice LEVINI	€ 2.000,00 -2.500,00
56) H.H.LIM	€ 1.500,00 – 2.000,00
57) Giancarlo LIMONI	€ 4.500,00 – 5.000,00
58) Antonio LOMBARDI	€ 1.000,00 – 1.500,00
59) Adele LOTITO	€ 1.500,00 – 2.000,00
60) Maria Grazia LUNGHI	€ 800,00 – 1.000,00
61) Renato MAMBOR	€ 8.000,00 – 10.000,00
62) Eliseo MATTIACCI	€ 4.000,00 – 4.500,00
63) Sandro MELE	€ 1.000,00 – 1.500,00
64) Vittorio MESSINA	€ 5.000,00 – 6.000,00
65) Flavio MICHELI	€ 1.500,00 – 1.800,00
66) Daniela MONACI	€ 1.600,00 – 1.800,00
67) Elisa MONTESSORI	€ 3.000,00 – 3.500,00
68) Franco MULAS	€ 3.000,00 - 3.500,00
69) NUNZIO	€ 2.000,00 – 2.500,00
70) Franco NUTI	€ 2.500,00 – 3.000,00
71) Sonya ORFALIAN	€ 400,00 – 500,00
72) Luca PADRONI	€ 1.500,00 – 2.000,00
73) Mirko PAGLIACCI	€ 600,00 – 800,00
74) Carlo PAGLIARI	€ 1.500,00 – 2.000,00
75) Claudio PALMIERI	€ 4.000,00 - 4.200,00
76) Laura PALMIERI	€ 3.000,00 – 3.500,00
77) Marina PARIS	€ 1.500,00 – 2.000,00
78) Vittorio PAVONCELLO	€ 1.000,00 – 1.500,00
79) Claudia PEILL	€ 1.600,00 – 1.800,00
80) Alfio PELLEGRINO	€ 800,00 – 1.000,00
81) Daniela PEREGO	€ 1.000,00 – 1.500,00
82) Luca PIFFERO	€ 1.000,00 – 1.200,00
83) Lamberto PIGNOTTI	€ 1.000,00 – 1.200,00
84) Veronica PIRACCINI	€ 600,00 – 800,00
85) Valerio PISANO	€ 800,00 – 1.000,00

86) PIZZI CANNELLA	€ 4.000,00 – 4.500,00
87) Piero POMPILI	€ 1.200,00 – 1.500,00
88) Valter PROIETTI	€ 800,00 – 1.000,00
89) Paolo RESIDORI	€ 1.000,00 – 1.500,00
90) Cloti RICCIARDI	€ 4.000,00 – 4.500,00
91) Gabriella RUGGERI	€ 800,00 – 1.000,00
92) Barbara SALVUCCI	€ 1.300,00 – 1.800,00
93) Alessandro SARRA	€ 800,00 – 1.000,00
94) Maurizio SAVINI	€ 3.000,00 – 3.500,00
95) Tori SCIALOJA	€ 500,00 – 600,00
96) Nunzio SOLENDI	€ 800,00 – 1.000,00
97) Silvia STUCKY	€ 500,00 – 700,00
98) Marco TIRELLI	€ 4.000,00 – 4.500,00
99) TITO	€ 1.000,00 – 1.500,00
100) Carmelo TOMMASINI	€ 800,00 – 1.000,00
101) Titti VISTA	€ 800,00 – 1.000,00
102) Mauro VITTURINI	€ 300,00 – 400,00
103) Michele ZAZA	€ 2.000,00 – 2.500,00
104) Gilberto ZORIO	€ 3.500,00 – 4.000,00

SCHEDA DI OFFERTA
ARTISTI PER LIBERAZIONE

La Nuova Pesa, 18 ottobre 2010 ore 19

Il sottoscritto _____

residente in _____ c.a.p. _____

Stato _____

via _____ n. _____

telefono _____ fax _____

documento d'identità _____ n. _____

luogo e data rilascio _____

Codice fiscale _____

Partita I.V.A. _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA
-------	-------------	-----------------

		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Luogo e Data

Firma

da inviare via fax al numero: +39 06 3222873 o via mail a: nuovapesa@farm.it